

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы по литературе В.Я.Коровиной,. В.П. Журавлёва, В.И.Коровина для 5-11 классов («Литература. Программы общеобразовательных учреждений.5-11 классы (Базовый уровень») По Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации и в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и учебным планом МАОУ «СОШ № 21 с углублённым изучением отдельных предметов». В соответствии с приказом Рособрнадзора №590, Минпросвещения России №219 от 06.05.2019 "Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся",с целью формирования читательской грамотности школьников, проведена корректировка рабочей программы и внесены дополнения в пункте «Планируемые результаты изучения учебного предмета». В содержание учебного предмета «Литература» внесены следующие дополнения: **Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору) «Лафертовская маковница» А. Погорельского. **Зарубежная литература. У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) **Зарубежная проза первой половины XIXв.** (одно произведение по выбору). Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, В.Скотта. Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа ориентирована на использование учебника Коровина В. Я. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. Литература 9 класс. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М., Просвещение 2019.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования в 9 классе рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.**‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»  — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в  русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX  века. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор.**

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А  вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Штрихи к портретам XX века**

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я  не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О  красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Михаил

**Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость  — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.  Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я  убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. **Рассказ «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

**ПЕСНИ И  РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретилвас  — и всё былое...»); А. К.  Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я  тебе ничего не скажу...»; А. А.  Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика Гораций**. Слово о поэте. «Я  воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах  — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й  акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»  — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения**.**

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У  городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст»  — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»  — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии  — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданскоговоспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотическоговоспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственноговоспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетическоговоспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудовоговоспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологическоговоспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценностинаучногопознания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовыеисследовательскиедействия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместнаядеятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональныйинтеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятиесебя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Учебно-тематическийплан 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержаниераздела** | **Количествочасов** | **В томчисле:** | |
| *Развитиеречи/ Внеклассноечтение* | *Контрольныеработы* |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |  |
| 2 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 8 | 1/1 | 1 |
| 3 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 7 |  |  |
| 4 | ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 54 | 3/2 | 1 |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 27 | 4/4 | 1 |
| 6 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 5 | 3/2 | 1 |
|  | ИТОГО | 102 | 11/9 | 4 |

**Выполнение календарного планирования 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количествонедель | Количествочасовпоплану | Выдано | Примечания |
| 1 | 8 | 3 х 8 = 24 |  |  |
| 2 | 8 | 3 х 8 = 24 |  |  |
| 3 | 10 | 3 х 10 = 30 |  |  |
| 4 | 7 | 3 х 7 = 21 |  |  |

**9 класс (104 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Содержаниекурса** | **Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)** | **Формируемые УУД** | **Формируемые ИКТ-компетенции, цифровыересурсы** | **Виды и формыконтроля** |
| **1** | **Введение.** Литература как искусство слова | **Урок 1.** Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявлениеуровнялитературногоразвитияучащихся. (1  ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Самостоятельная работа1. Чтение статьи учебника «О  древнерусской литературе» и составление её плана и пересказа. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова…» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные :**  уметь искать и выделять  необходимую информацию из учебника, определять  понятия, создавать  обобщения, сопоставлять,  устанавливать аналогии.  **Коммуникативные :**  уметь ставить вопросы и  обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные :**  выбирать действия в  соответствии с поставленной задачей. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/> | Текущий |
|  | **Древнерусская литература.** «Слово о полку Игореве» | **Урок 2.** Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»  — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Переводы «Слова о полкуИгореве».  (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Составление лексических и историко-культурных комментариев к переводам «Слова…». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка комментариев к иллюстрациям к «Слову…», музыковедческого комментария к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха…») и плачу Ярославны из оперы А. П.  Бородина. Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/> | Текущий |
|  |  | **Урок 3.** Центральные образы «Слова о полку Игореве...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. (1 ч) | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову…» и фрагментов из оперы «Князь Игорь». Практическая работа. Обсуждение иллюстраций к «Слову…» и фрагментов из оперы А. П.  Бородина «Князь Игорь». Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: — Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове…»? — Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода? | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/> | Текущий |
| **2** |  | **Урок 4.** Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...». Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве». Соединениеязыческой и христианскойобразности. Языкпроизведения. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Практическая работа. Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове…» (в переводе Н. А. Заболоцкого). Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? Проект. Составлениеэлектроннойпрезентации «Классицизм в изобразительномискусстве» | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  | Текущий |
|  | **Русская литература XVIII века.**Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме | **Урок 5.** Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Законы классицизма в изобразительном искусстве. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О  русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В  чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с  использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о  М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о  Божием величестве при случае великого северного сияния» | **Познавательные:**  овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать  и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.  **Регулятивные:** овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.  **Коммуникативные:**  овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | <https://youtu.be/58Vg260nb4Q> | Текущий |
|  |  | **Урок 6.** М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М.  В. Ломоносова. М. В. Ломоносов  — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнениезаданийпрактикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове) | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные**: уметь определять меру усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148> | Текущий |
| 3 |  | Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. (1 ч) | Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**   формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**   уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью. |  | Текущий |
|  |  | **Урок 8**. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Ода в актёрском исполнении. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям“». Самостоятельная работа. Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Письменный ответ на один из вопросов: — В  чём заслуги Державина перед русской культурой?  — В  чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Властителям и судиям»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине). Проект. Подготовка читательской конференции «В  творческойлаборатории Державина» (с использованием материалов учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...») | **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**  уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**  уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/) | Текущий |
|  |  | **Урок 9.** Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического новаторства. «Забавныйрусскийслог» Державина и егоособенности. (1 ч) | Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р.  Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В  чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Державина?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В  чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К  Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  . **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения. |  | Текущий |
| 4 |  | **Урок 10.** Квинт Гораций Флакк. «К  Мельпомене» («Я  воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах  — знакомство римлян с греческими лириками. Ода в актёрском исполнении. Традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем сходны и различны ода Горация „К  Мельпомене“ с  одами Ломоносова и Державина?». Сопоставление оды Горация «К  Мельпомене» (в переводе С.  В.  Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX  века о памятниках. Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтениеповести Н. М. Карамзина «БеднаяЛиза» | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  | Текущий |
|  |  | **Урок 11.** Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «БеднаяЛиза»: сюжет и герои. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**  формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/> | Текущий |
|  |  | **Урок 12.** Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к  внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. (1 ч) | Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о  Карамзине). Сопоставление повести «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: сходство и различия в образах главных героинь и описании пейзажа | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  | Текущий |
|  |  | **Урок 13.** Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» какпроизведениесентиментализма. Стихотворение в актёрскомисполнении. (1 ч) | Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменный ответ на один из вопросов: — В  чём философский смысл стихотворения «Осень»?  — Какие черты сентиментализма в нём проявились? Подготовка к контрольномусочинению | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  | Текущий |
| 4 |  | **Урок 14**. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок развития речи 1). Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (напримере 2—3 произведений). (1 ч) | Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов начала XIX  века, изученных в 5—8  классах. Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  **Регулятивные**: уметь определять меру усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  | Итоговый |
|  | **Шедевры русской литературы XIX века.** Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Развитиепредставлений о балладе | **Урок 15**. Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2). Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии XIX  века. Русская поэзия начала XIX  века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Де львига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос : «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX  века?». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX  века. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»: раздел «Проверьте себя». Подготовка сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  **Регулятивные**: уметь определять меру усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/> | Текущий |
|  |  | **Урок 16.** В. А. Жуковский  — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия. Практическая работа. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли. Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». Подготовка выразительного чтения стихотворения «Море» наизусть и его письменный анализ. Письменный ответ на вопрос «Какие романтические принципы изображения жизни и человека отразились в стихотворении „Море“?» | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/> | Текущий |
| **5** |  | **Урок 17.** В. А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3). Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Практическая работа. Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову». Подбор примеров из стихотворений Жуковского «Я  Музу юную, бывало…», «Лалла Рук», «Мотылёк и цветы», «Жизнь».  Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Письменный ответ на вопрос «Какими новыми возможностями обогатил русскую поэзию Жуковский?». Чтениебаллад «Светлана» и «Людмила» | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения. |  | Текущий |
|  |  | **Урок 18.** В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. (1 ч) | Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“? | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,  устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. |  | Текущий |
|  |  | **Урок 19.** В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана  — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитиепредставлений о фольклоризмелитературы. (1 ч) | Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора?  — Какие особенности поэзии русского романтизма проявились в балладе «Светлана»? Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, об истории создания комедии «Горе от ума», о её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума». Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного) | **Познавательные**: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  | Текущий |
| **6** | **А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»** | **Урок 20.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы. Практическая работа. Составление хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова. Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова. Письменный ответ на вопрос «В  чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии». Составление словаря культурно-биографических реалий к стихотворению Д. Кедрина «Грибоедов» | **Познавательные**: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/>  <https://www.youtube.com/watch?v=r-6jeOS8avw> | Текущий |
|  |  | **Урок 21.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Обзор содержания комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. (1 ч) | Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия. Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы «В  чём своеобразие конфликта комедии? Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?». Подготовка сообщения о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Поиск в монологах Чацкого и Фамусова цитат о Москве. Составление словарика историко-культурных реалий к первому действию (по книге А. А. Кунарёва «Комедия А. С.  Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий»2). Ответы на вопросы викторины №  5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения. | <https://youtu.be/kBtiGjArFVw>  <https://youtu.be/y00eiHbcRhY> | Текущий |
|  |  | **Урок 22.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. ОбразСофьи. ГостиФамусова. (1 ч) | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии». Самостоятельная работа. Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова.  Составление словарика историко-культурных реалий ко второму и третьему действиям комедии. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»: раздел «Герои Грибоедова». Подготовка сообщения «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»  Проект. Заочная мультимедийная экскурсия «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России», практикума «Читаем, думаем, спорим…» и Интернет-ресурсов. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3031874> | Текущий |
| **7** |  | **Урок 23.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Фрагменты комедии в  актёрском исполнении. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественнаяфункциявнесценическихперсонажей. (1 ч) | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Практическая работа. Составление таблиц «Анализ монологов Чацкого» и «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»). Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обобщающего смысла. Комментирование роли слов с корнем -ум- и их синонимов (разум, рассудок и др.). Составление словарика историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии. Поиск слов и выражений, характерных для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы. | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | <https://youtu.be/ecr9M3Xocv8>  <https://youtu.be/BH9JCFUiH2g> | Текущий |
|  |  | **Урок 24.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Образность и афористичность языка комедии. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. (1 ч) | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“. Чтение фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка сообщения об И.  А.  Гончарове и его статье «Мильон терзаний». Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“ | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**:  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | <https://youtu.be/7m-c6BubMOE>  <https://youtu.be/CCrh7ly1tWk> | Текущий |
| **8** |  | **Урок 25.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильонтерзаний». (1 ч) | Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Практическая работа. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым.  Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральную или киноверсию комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»). Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль». | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/> | Текущий |
|  |  | **Урок 26.** А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи 2). Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума». (1 ч) | Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В  чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В  чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельнаяработа. Подготовка к контрольнойработеза I четверть. | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения |  | Текущий |
|  |  | **Урок 27.** Контрольная работа за I  четверть (урок контроля 1). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9  класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. (1  ч) | Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Написание сочинения в формате ответа на один из проблемных вопросов. Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. ПодготовкавыразительногочтениястихотворенийПушкиналицейскогопериод | **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  | Итоговый |
| 9 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К  Чаадаеву», «К  морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я  вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы. | **Урок 28.** А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верностьлицейскойдружбенапротяжениивсейжизнипоэта. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров. Практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и материалам практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историко-культурного комментария к  стихотворению «К  другу-стихотворцу». Письменный ответ на один из вопросов: «Какие черты характерны для лицейской лирики Пушкина?» или «Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?». Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами». Составление из стихов Пушкина содержания поэтического сборника «Лицейские друзья Пушкина» и написание к нему вступительной статьи. Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей» | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/>  <https://www.youtube.com/watch?v=-qMjw-Bg04A>  <https://www.youtube.com/watch?v=sKuaZRTQ2lI> | Текущий |
|  |  | **Урок 29.** А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К  Чаадаеву», «К  морю», «Анчар». Пушкин и декабристы. «К  Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Стихотворение в  актёрскомисполнении. «К  морю». «Анчар». Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрскомисполнении. (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка сообщения о библейских мотивах в стихотворении «Пророк». Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с  использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  | Текущий |
|  |  | **Урок 30.** А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейскиепараллели в интерпретациитемытворчества. (1 ч) | Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск в статье учебника «Пророк» главных мыслей и подбор к ним примеров из стихотворения. Подготовка сообщений об адресатах любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета) и выразительного чтения стихов поэта о любви. Проект. Составление электронного журнала «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/> | Текущий |
| 10 |  | **Урок 31.** А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я  вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресатылюбовнойлирики и стихи, импосвящённые. (1 ч) | Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви. Практическая работа. Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка письменного ответа на вопрос «В  чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?»  Проект. Составление электронного альбома «Две болдинские осени в творчестве Пушкина» | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**   формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/591757>  https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/4087150  https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/2719545  https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/ | Текущий |
|  |  | **Урок 32.** А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» стихотворения «Бесы». Его отражение в картинах природы. Стихотворение в актёрском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенностиритмики, метрики и строфикипушкинскойпоэзии. (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Письменный ответ на один из вопросов: — Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лирике Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека? — Как проявился в философской лирике Пушкина её общественно-исторический и религиозный подтекст? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика»). Подбор материалов о произведениях русских поэтов XX  века на тему памятника | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | <https://youtu.be/Wl709HIYDrk> | Текущий |
|  |  | Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. (1 ч) | Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Сопоставление стихотворения Пушкина «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный…» со стихами поэтов XX века. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный…». Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов всех времён привлекала тема памятника?». Письменное сопоставление стихотворения «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный…» с одним из стихотворений на тему памятника. Проект. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии» | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | <https://www.youtube.com/watch?v=LpLg8TJHK0g>  <https://www.youtube.com/watch?v=6hK3JeVdGhI> | Текущий |
| 11 |  | **Урок 34.** Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи  3). Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта. (1 ч) | Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Цыганы». Подготовка сообщений о южных поэмах Пушкина | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  | Текущий |
|  |  | **Урок 35.** А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4). «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Практическая работа. Анализ образов главных героев поэмы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“».  Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Поиск иллюстраций М. Врубеля и В. Фаворского к трагедии «Моцарт и Сальери» и материалов о её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины №  6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Чтение «Маленьких трагедий» Пушкина «Скупой рыцарь», «Каменный гость» и «Пир во время чумы» (по группам). Выявление в них общности и различия с трагедией «Моцарт и Сальери» | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  | Текущий |
|  |  | **Урок 36.** А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Трагедия в актёрском исполнении. Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». (1 ч) | Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия. Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из вопросов: — Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? — Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)? Письменный анализ кульминационной сцены трагедии. Чтение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и знакомство с комментарием Ю. М. Лотмана. Просмотр фильма «Онегин» (Великобритания) и поиск в нем несоответствий с текстом романа. Подготовка сообщения о прототипах героев романа в стихах и личности П. А. Плетнёва с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные**: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/> | Текущий |
| 12 |  | Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинскаястрофа. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении. Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах. Практическая работа. Составление схемы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О  романе „Евгений Онегин“». Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопросы «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» или «В  чём особенности сюжетно-композиционной структуры и системы образов романа „Евгений Онегин“?» | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»  https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/ | Текущий |
|  |  | Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев. (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского. Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и автора-персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Подготовка письменного ответа на один из вопросов: — Какова роль образов Онегина и Ленского в создании собирательного образа героя пушкинского времени? — Чем близок Онегин автору-персонажу и чем от него отличается? Составление карты-схемы «Путешествия Онегина». Сопоставление пути героя с реальными путешествиями Пушкина | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Образ Онегина  https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/248536  Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика  https://www.youtube.com/watch?v=XiT7dEAqn9o  https://www.youtube.com/watch?v=AlxoA8V7ajQ | Текущий |
|  |  | **Урок 39.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. ТатьянаЛарина  —нравственныйидеалПушкина. Татьяна и Ольга. (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление образов Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Образ Татьяны  https://www.youtube.com/watch?v=1uM7HsQNZXk | Текущий |
| 13 |  | **Урок 40**. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении. (1 ч) | Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на один из вопросов: — Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX  века письма играют важную роль? — В  чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин» и в каких произведениях русской литературы XIX  века история любви является основой сюжета? Подготовкавыразительногочтениялирическихотступленийроман | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Два письма в романе  https://youtu.be/mIs04QM6KPw  https://www.youtube.com/watch?v=ncIcT7U725Y | Текущий |
|  |  | **Урок 41.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. (1  ч) | Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Анализ лирических отступлений романа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В  чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Составление плана сообщения на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Подготовкасообщений к семинарскомузанятию | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | «Онегин, добрый мой приятель…»  Автор и герой романа  https://www.youtube.com/watch?v=i1dRis94\_ng  https://www.youtube.com/watch?v=tilCQ3Puk8c | Текущий |
|  |  | **Урок 42.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальныеисторическиеличностикакгероиромана. (1 ч) | Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? — Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»). Подбор примеров, иллюстрирующих положения рассказа учителя о реализме романа. Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразие романа». Подготовка сообщения об иллюстраторах романа и об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», с  использованием книги «100 опер» | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни»  https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/637638  Проблема счастья в романе  https://www.youtube.com/watch?v=7KKNTdmwwVI | Текущий |
| 14 |  | **Урок 43.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи 4). Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман; философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. (1  ч) | Восприятие и выразительное чтение фрагментов литератур- но-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кине- матографических версий романа в стихах  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.  Проект. Составление электронного аудио-видеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского» | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: формировать операциональный опыт  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Роман в стихах «Евгений Онегин» в русской критике  https://www.youtube.com/watch?v=cEpvrD41IWw | Текущий |
|  |  | Урок 44. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ. (1 ч) | Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ. Самостоятельная работа. Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI  века? 5\*. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.  С. Пушкина? 6\*. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 7\*. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос: «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (На примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 классах) Проект. Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“» | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  | Текущий |
|  | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). «Смерть Поэта», «Парус», «И  скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я  жить хочу! хочу печали…», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи  — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». «Геройнашеговремени». Развитиепредставлений о композиции | **Урок 45.** М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Страницы биографии и творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи  — значенье…». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива…». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И  скучно и грустно». Стихотворение в актёрскомисполнении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменного анализа. Письменный ответ на вопрос «Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?». Проект. Заочнаяэкскурсия «„Люблю я Кавказ!“: ЛермонтовнаКавказе» | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Мотивы лирики Лермонтова  https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/4056541?date=2020-03-05 | Текущий |
| **15** |  | **Урок 46.** Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Я  жить хочу! хочу печали…». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрскомисполнении. (1 ч) | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Практическая работа. Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Каквоспринималимиссиюпоэта-пророкаПушкин и Лермонтов? | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта»  https://www.youtube.com/watch?v=YVkn6prrYHk  https://www.youtube.com/watch?v=xt-TdagXyUI  М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк». «Родина»  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/>  Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Пророк»  https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/3139111 | Текущий |
|  |  | **Урок 47.** М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч) | Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь  — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В  чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | М. Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю…»  https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/ | Текущий |
|  |  | **Урок 48.** М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении. (1  ч) | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя. Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в лирике. Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Подготовка к контрольнойработеполирикеЛермонтова. | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | М. Ю. Лермонтов «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно»  https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/ | Текущий |
| **16** |  | **Урок 49.** М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 6). Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. (1  ч) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В  чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. В  чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В  чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Переписывание и проверка созданного текста. Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе за II четверть. Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова» | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. |  | Текущий |
|  |  | **Урок 50.** Контрольная работа за II  четверть (урок контроля 2). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым вКодификаторэлементов содержания для составления КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ для выпускников 9 и 11 классов: лирика Пушкина и Лермонтова; роман в стихах «Евгений Онегин». (1 ч) | Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Подготовка домашнего развёрнутого ответа на один из вопросов: 1. Каковы взгляды на миссию поэта в лирике Пушкина? 2. Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии Лермонтова? 3. В  чём композиционная роль образов Ленского и Ольги в романе «Евгений Онегин? 4. Какие приметы жизни и быта пушкинской эпохи помогают в понимании романа «Евгений Онегин»?  Чтение романа «Герой нашего времени» и подготовка к  проверочной работе на знание содержания романа. Подготовка сообщений об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк»  А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова  https://www.youtube.com/watch?v=U4yNrJetlSQ  https://www.youtube.com/watch?v=B5Mg4DConl0 | Итоговый |
|  |  | **Урок 51.** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени»  — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на один из вопросов: — Почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типа личности? — Какие черты «Героя нашего времени» указывают на жанровые особенности социально-психологического романа? Подготовка сообщений по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в  главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горскиеобычаи и ихнравственнаясущность. | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повесть «Бэла» https://www.youtube.com/watch?v=ph4vjCpO2Io | Текущий |
| **17** |  | Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). (1 ч) | Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина в первых двух повестях. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина? 2. Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»? | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повесть «Максим Максимыч» https://www.youtube.com/watch?v=9IesbVLt-w8 | Текущий |
|  |  | Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печоринкакисточникстраданийдругихлюдей. (1 ч) | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? 3. В  чём проявилась двойственность характера Печорина? Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?». Сопоставление Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»). Подготовка виртуальной выставки иллюстраций к роману. Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повесть «Тамань» https://youtu.be/BB1pXpCUH3Q  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повесть «Княжна Мери» https://youtu.be/u0LpFVwCMGM  https://youtu.be/g1oTXhtaN5Y  https://youtu.be/nHKrKYyyyyE | Текущий |
|  |  | **Урок 54.** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе. (1  ч) | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?». Составление письменной характеристики образа Печорина. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/39 | Текущий |
| **18** |  | **Урок 55.** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). (1 ч) | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с мужскими персонажами романа назвать дружбой? Составление высказывания на тему «Печорин в системе мужских образов романа» или сравнительная характеристика двух мужских образов романа. Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа». | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |  | Текущий |
|  |  | **Урок 56.** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). (1 ч) | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа. Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Можно ли отношения Печорина с женскими персонажами назвать любовью? Обоснуйте свой ответ. — В  чём превосходство женских персонажей романа над Печориным? Составление сообщения на тему «Печорин и женские образы романа» или сравнительная характеристика двух женских образов романа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики». Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю.  Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета) | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |  | Текущий |
|  |  | **Урок 57.** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (урок развития речи 7). Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики. (1  ч) | Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка сообщения на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени» | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  | Текущий |
| **19** |  | Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля 3). Контрольная работа. (1 ч) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В  чём противоречивость характера Печорина?  2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  3. В  чём нравственные победы женщин над Печориным?  4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII  — начала XIV  века отразились в „Божественной комедии“?» | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  | Текущий |
|  | **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты) | **Урок 59.** Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) (урок внеклассного чтения 5). Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественностьсмысловпоэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — В  чём философский смысл поэмы «Божественная комедия»? — Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём? — Как в поэме отражена научная картина мира, характерная для эпохи Данте? Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Данте «Божественная комедия» (фрагменты) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/ | Текущий |
|  | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме | **Урок 60.** Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества  Н.  В.  Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка к анализуэпизодовкупли-продажимёртвыхдуш | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/ | Текущий |
| **20** |  | **Урок 61.** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. (1 ч) | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций. Практическая работа. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка сообщения об одном из помещиков. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков. Письменный ответ на один из вопросов: — Каков символический смысл образов помещиков в поэме Гоголя? — Как связано повествование Гоголя с «Божественной комедией» Данте? Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков. Манилов https://youtu.be/FtQheuWmCDc  Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков. Коробочка https://www.youtube.com/watch?v=LOmDF5diruc&list=PLZLnoQcaGtIhzz6KYmyiVduq6rRuZnI5a&index=31&t=0s  Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков. Ноздрев https://www.youtube.com/watch?v=LOmDF5diruc&list=PLZLnoQcaGtIhzz6KYmyiVduq6rRuZnI5a&index=31&t=0s  Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков. Собакевич https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/1544856  Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков. Плюшкин https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/1544856 | Текущий |
|  |  | **Урок 62.** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. (1  ч) | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира. Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — В  чём сатирический и религиозный смысл изображения города? — Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»? — В  чём актуальность образа чиновничьего города для нашего времени? — Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мёртвых душах»? Подготовкасообщения «Историяжизни Чичикова» | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач | Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образ Чичикова https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/2395925  https://youtu.be/Q6T27ScWtMA | Текущий |
|  |  | **Урок 63.** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков  — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образдороги в поэме. (1 ч) | Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой. Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?». Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из финального лирического отступления первого тома | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач |  | Текущий |
| **21** |  | **Урок 64.** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души»  — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора  — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирическиеотступления. (1 ч) | Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Самостоятельная раН. В. Гоголь «Мертвые души». Роль авторских отступлений https://www.youtube.com/watch?v=0CUb2HD7A3Yбота. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: — Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? — Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? — Какие «живые души» проступают в поэме «позади мёртвых»? — Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в лирических отступлениях? Конспектирование фрагмента статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“» | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Н. В. Гоголь «Мертвые души». Роль «Повести о капитане Копейкине» https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/1689778  Н. В. Гоголь «Мертвые души». Роль авторских отступлений https://www.youtube.com/watch?v=0CUb2HD7A3Y | Текущий |
|  |  | **Урок 65.** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (урок развития речи  8). Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. (1 ч) | Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм. Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В  чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёртвых душ“?». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») | **Познавательные**: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  | **Урок 66.** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля  4). Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (1 ч) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души» | **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Итоговый |
|  | **Отечественная проза первой половины XIX в.**  А.Погорельский «Лефертовая маковница» | **Урок 67**  А.Погорельский «Лефертовая маковница» | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных | **Познавательные**: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **22** | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы | **Урок 68.** Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»  —жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Чертыеговнутреннегомира. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?». Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Подбор иллюстраций к повести «Белые ночи» | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров для выработки общего решения. | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/ | Текущий |
|  |  | **Урок 69.** Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. (1  ч) | Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы. Практическая работа. Составление плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Составление характеристики образа Настеньки. Подбор материала и подготовка сообщения о  биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников» | **Познавательные**: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста |  | Текущий |
|  | **А. П. Чехов.** «Смерть чиновника». «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов | Урок 70. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX  века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрскомисполнении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Червякова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова „Смерть чиновника“». Чтениерассказа «Тоска» | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/ | Текущий |
| **23** |  | Урок 71. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. (1 ч) | Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ. Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX  века» | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  | **Литература XX века (обзор).** Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы | **Урок 72.** Русская литература XX  века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Рассказ в актёрскомисполнении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX  века | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Тема родины. Исторические судьбы России. Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/  И. А. Бунин «Тёмные аллеи» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/ | Текущий |
|  |  | Урок 73. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи 9). Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характери стике героев. Развитиепредставлений о психологизмелитературы. (1 ч) | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».  Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «От- крытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи“ использован приём психологизма?». Чтение рассказа Бунина «В  одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины №  11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
| 23 | Из русской поэзии XX  века (обзор). А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В.  В.  Маяковский. «Послушайте!», «А  вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки | **Урок 74.** Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...». Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворенияв  актёрскомисполнении. (1 ч | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Выявление в стихотворении «О, весна без конца и без краю…» значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их роли. Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и раннем творчестве Блока. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнениезаданийпрактикума «Читаем, думаем, спорим...» | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  | **Урок 75.** А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмыпоэта. Стихотворения в актёрскомисполнении. (1 ч) | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина». Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России») | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/ | Текущий |
|  |  | **Урок 76.** С. А. Есенин. Тема России  — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозныеобразы в лирикепоэта. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина, его сборнике «Радуница». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – В  чём проникновенность есенинского восприятия Родины? – Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики Есенина? | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | С. А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер…» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/  С. А. Есенин «Разбуди меня завтра рано…» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/ | Текущий |
| 24 |  | **Урок 77.** С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. «Отговорила роща золотая…». Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. «Не жалею, не зову, не плачу…». (1 ч) | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чте- ния одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи Есенина. Практическая работа. Выявление значимых изобразитель- но-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихо-творений. Письменный ответ на один из вопросов:  – Какова народно-поэтическая основа стихов Есенина? – Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания неповторимых художественных образов? – Почему многие стихотворения Есенина стали песнями? Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины №  13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  | **Урок 78.** С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. (1 ч) | Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа? – Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю? Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В.  Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовкалитературно-музыкальноговечера, посвящённогоЕсенину | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  | **Урок 79.** В. В. Маяковский. «А  вы могли бы?». Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. НоваторствоМаяковскогопоэта. Стихотворение в актёрскомисполнении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Чтение и обсуждение статей учебника о поэтическом труде Маяковского. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. В.  Маяковского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: – Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского? – В  чём проявилось новаторство Маяковского? Подготовкасообщения о заграничныхпоездкахМаяковскогопоЕвропе | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:**  уметь определять общую цель и пути ее достижения. | В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/  В. В. Маяковский «Люблю», «Прозаседавшиеся» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/ | Текущий |
| 25 |  | **Урок 80.** В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. (1 ч) | Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Какие черты лирического героя Маяковского восхищают читателя?  – Какие особенности поэтической формы стихов Маяковского сделали их необычными и оригинальными? Ответы на вопросы и выполнение викторины №  14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольнойработе | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  | **Уроки 81.** Контрольная работа за III четверть (уроки контроля 5—6). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9  класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. (2 ч) | Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса. Самостоятельная работа. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе XX века с обсуждением наиболее интересных работ | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**  формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Итоговый |
| **26** | **М. А. Булгаков.** «Собачье сердце». Развитие представлений о художественной условности, фантастике, сатире | **Урок 82.** М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость  — основа живучести «шариковщины»и «швондерства». Смыслназванияповести. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Булгакове. Письменный ответ на один из вопросов: – В  чём смысл названия повести «Собачье сердце»?  – Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни?  – Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»? Выполнениезаданийпрактикума «Читаем, думаем, спорим...» | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/ | Текущий |
| 26 | Штрихи к портретам поэтов XX века. М. **И. Цветаева**. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из  книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седь мая книга», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ве тер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я  не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Гдето в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О  красоте человеческих лиц | **Урок 83.** М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения и романс на стихи Цветаевой в актёрском исполнении. Углубление представлений о видах рифм. . Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углублениепредставлений о способахрифмовки (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма. Практическая работа. Анализ стихотворений М. И. Цветаевой. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как отражён в стихах Цветаевой мятежный характер её лирической героини? – Какие стихи Цветаевой о любви показывают глубину этого чувства? – Почему в стихах Цветаевой о смерти сквозит жажда жизни? – В  чём новизна поэзии Цветаевой? Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины №  15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  | Текущий |
|  |  | **Урок 85.** А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI». Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрскомисполнении. (1  ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?» | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | А. А. Ахматова. «Вечер», «Подорожник» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/  А. А. Ахматова. «Тростник», «Бег времени» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/ | Текущий |
| 27 |  | **Урок 86.** Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я  не ищу гармонии в природе...». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. «Я  не ищу гармонии в природе». Стихотворения в актёрском исполнении. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О  красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его стихов. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: – Каково философское осмысление Заболоцким проблемы взаимоотношений человека и природы? – Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы? | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/ | Текущий |
|  |  |  | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти. Письменный ответ на вопрос «В  чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использо- ванием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтениерассказа «Судьбачеловека» | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  | Текущий |
|  | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации | **Урок 87.** М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок развития речи 10). Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Образ главного героя  — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героя и средств создания его образа. Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Просмотр фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба человека». Проект. Подготовкаэлектроннойпрезентации «Рассказ „Судьбачеловека“ виллюстрациях» | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/ | Текущий |
| **28** | **Штрихи к портретам поэтов XX века.** Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я  убит подо Ржевом... | **Урок 88.** Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и  любви. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?» | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/ | Текущий |
|  |  | Урок 89. А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О  сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стильстихотворений. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Практическая работа. Анализ стихотворений Твардовского о родине, о природе. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?». Подготовка сообщения о военной биографии поэта и презентации его военных фотографий | Конспектирование лекции учителя | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/ | Текущий |
| **29** | **А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи | **Урок 90.** А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. (1  ч)  **Урок 91** Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя**.** | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: – О  каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? – Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**   формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
| **30** |  | **Урок 92-93.** Контрольная работа за IV четверть (урок контроля 7). Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX  века, включённым вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9  класса: М. А. Булгаков, М. И. Цветаева А. А. Ахматова, М. А. Шо лохов, Б. Л. Па с тернак, Н. А. За болоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. (1 ч) | Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Примерная тематика проблемных вопросов: – Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести М.  А. Булгакова «Собачье сердце».) – В  чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? – Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?  – В  чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? – Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? – Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А.  А. Ахматовой и А.  Т. Твардовского? – Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время) | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  | Итоговый |
| **31** | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).** А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю.  Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я  встретил вас  — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я  тебеничегонескажу...» | **Урок 94.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (урок внеклассного чтения 6). Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе. Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIXвека. Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Проект. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX  веков» и её постановка на школьной сцене | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.** А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.  Ш.  Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я  люблю тебя, жизнь | **Урок 95.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XX  века (урок внеклассного чтения 7). Традиции XIX  века в русской песне и романсе XX  века. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтениетрагедии «Гамлет» | **Познавательные:** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:**  Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
| **32** | **Из зарубежной литературы.** В.  Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме | **Урок 96, 97.** В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедиякакдраматическийжанр. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Конспектирование лекции учителя Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа Гамлета». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Шекспира. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» Письменный ответ на вопросы: – Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?  – В  чём трагедия Гамлета? Просмотр фильма Г.  Козинцева «Гамлет». Поиск и подготовка к презентации и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет». | **Познавательные:** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:**   Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Уильям Шекспир «Гамлет» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/  Д. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» https://youtu.be/L-DyNtRltSc | Текущий |
|  |  | **Урок 98.** И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах»  — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и  Вагнера, творчества и схоластической рутины. (1 ч) | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности и творчестве Гёте. Составление письменной сопоставительной характеристики Фауста и Мефистофеля. Письменныйответнавопрос «Каковпафосдраматическойпоэмы „Фауст“?» | **Познавательные:** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:**  Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | И. В. Гёте. «Фауст» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/ | Текущий |
|  | **Зарубежная проза первой половины XIX в.**  Э.Т.А. Гофман, В.Гюго, В.Скотт (одно произведение по выбору | **Урок 99-100**  Э.Т.А. Гофман. Д-Биография автора. Художественный мир романтизма. Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». | Особенности романтизма Германии. Конспектирование лекции учителя. | Конспектирование лекции учителя | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Текущий |
|  |  | **Урок 101. Защита индивидуальных проектов** |  |  |  |  |
|  |  | **Урок 102. Подведение итогов. Литература для чтения летом.** |  |  |  |  |

**ЛИНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ (9 КЛАСС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебныепособия** | **Методическиепособия** |
| Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019 | Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2017—2020. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2019. | Беляева Н. В. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9  класс. — М.: Просвещение, 2020. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 9  класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2020. |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1 Программа по литературе для обучающихся 9 классов общеобразовательных

учреждений В.Я Коровина (М.: «Просвещение,2019 год)

2.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.:Просвещение, 2015

3.Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2011

4.Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за

уроком. -М.: Русское слово, 2012

5.Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. – М.: Вака, 2012

6.Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2012

7 Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9

классы., - М.: Дрофа, 2011

8.Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти,

9.Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк

10.Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002

**Образовательные Интернет-ресурсы**:

http://www.uroki-net

http://www.ege-rus.ru

http://www.festival

www.window.edu.ru

www.feb-web.ru