

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы внеурочной деятельности на ступени основного общего образования у учащихся будут сформированы:

* Духовные начала личности и целостная картина мира;
* Основы художественной культуры;
* Понимание роли искусства в жизни человека;
* Представление о выразительных возможностях языка ИЗО;
* Потребность в творческом проявлении;
* Наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* Умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
* Способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* Понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения;
* Профессиональные навыки по направлению дизайн, графика, живопись.

Выпускник научится:

* Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* Использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и тд;
* Работать с художественными материалами;
* Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужного оттенка;
* Выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленной задачей;
* Создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* Выстраивать композицию в соответствии с основными её законами;
* Понимать форму как одно из средств выразительности;
* Отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
* Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* Использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
* Изображать объёмные тела на плоскости;
* Использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* Чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных.
* Выполнять работы декоративно-прикладного характера;
* Понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* Понимать выразительность форм в ДПИ;
* Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

Выпускник получит возможность научиться:

* Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, ДПИ, скульптуры, архитектуры, дизайна, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* Видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* Понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* Активно работать в разных видах и жанрах ИЗО, передовая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* Работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
* Воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные особенности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* Переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* Работать с поделочными и скульптурными материалами, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием современного дизайна;
* Участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
* Выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* Проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

Использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**План работы 5 класс**

**Пояснительная записка**

Тема года. Художественные материалы.

Задачи развития на год:

1. Углубление полученного в начальной школе навыка работы различными материалами;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, дизайна, в том числе способов передачи объёма и перспективы.

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов по программе | Количество часов по учебному плану | В том числе, количество часов на проведение | | | |
| Учебное занятие | Проект, творческая мастерская | Экскурсия | Другие формы |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму | 34 | 34 |  | 32 |  | 2 |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 22 | 22 |  | 16 |  | 6 |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 12 | 12 |  | 6 | 2 | 4 |
|  | Всего | 68 | 68 |  | 54 | 2 | 12 |

**Изобразительное искусство 6 класс**

**Пояснительная записка**

Тема года. Освоение человеком знаний о приемах изображения окружающего мира.

Задачи развития на год:

1. развитие представлений о форме предметов;
2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещающего ландшафта» (Л.М. Гумилёв), природных условий, общей экологии.

**Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов по программе | Количество часов по учебному плану | В том числе, количество часов на проведение | | | |
| Учебное занятие | Проект, творческая мастерская | Экскурсия | Другие формы |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму | 32 | 32 |  | 28 |  | 2 |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 22 | 22 | 6 | 16 |  | 2 |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 14 | 14 |  | 6 | 6 | 2 |
|  | Всего | 68 | 68 | 6 | 50 | 6 | 6 |

**Изобразительное искусство 7 класс**

**Пояснительная записка**

Тема года. Художник как свидетель истории.

Задачи развития на год:

1. углубление представлений о природных формах в искусстве (конструирование, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство), биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
2. освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Учебно-тематический план 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов по программе | Количество часов по учебному плану | В том числе, количество часов на проведение | | | |
| Учебное занятие | Проект, творческая мастерская | Экскурсия | Другие формы |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму | 22 | 22 |  | 4 | 2 | 10 |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 24 | 24 |  | 4 |  | 22 |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 22 | 22 |  | 2 | 4 | 16 |
|  | Всего | 68 | 68 |  | 14 | 6 | 48 |

**Изобразительное искусство 8 класс**

**Пояснительная записка**

Тема года. Освоение человеком знаний о приемах преобразования окружающего мира. Дизайн и архитектура.

Задачи развития на год:

1. развитие представлений о создании формы предметов;
2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера формы и функции, природных условий, общей экологии.

**Учебно-тематический план 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов по программе | Количество часов по учебному плану | В том числе, количество часов на проведение | | | |
| Учебное занятие | Проект, творческая мастерская | Экскурсия | Другие формы |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму | 30 | 30 | 10 | 16 |  | 2 |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 18 | 18 | 6 | 5 |  | 3 |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 10 | 10 | 10 | 2 | 3 | 1 |
| 4. | Музейная педагогика | 10 | 10 |  | 10 |  |  |
|  | Всего | 68 | 68 | 26 | 33 | 3 | 6 |

**Тематическое планирование на 2023-2024 год**

**8 класс.**

| **№** | **Тема** | **Содержание курса** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Самостоятельная учебная деятельность** | **Формируемые УУД** | **Формирование ИКТ-компетентности**  **Цифровые ресурсы** | **Виды и формы контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства** | | | | | | | |
| **1-10** | **Развития представлений человека о форме.** | Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, выполнение растительных эскизов. | **Работа на плоскости**  *Представлять* особенности формы растений.  *Уметь* *различать* и *объяснять* характерные различия в строении растений, различных частей.  *Создавать* тематические композиции на плоскости и в пространстве.  *Выполнять* эскизы и завершенные работы.  *Использовать* в работе различные художественные материалы (графические и живописные материалы) | Создание плоскостной композиции по подсказке: выполнение эскизов и набросков и частей растений. Создание композиции по мотивам эскизов. | **Р:** построение плана действий, постановка цели  **П:**создание эскизов различными материалами. Навыки работы как графическими, так и живописными материалами.  **К:** обогащение лексического запаса, умение пользоваться терминами ИЗО при построении высказываний. | Виртуальная экскурсия «Ботанические сады России» | Текущий контроль: тематическая композиция |
| **Развитие фантазии и воображения** | | | | | | | |
| **11 -18** | **Создание оригинальных изображений.** | Развитие навыков учащихся фантазировать, выдвигать оригинальные решения. | **Работа на плоскости**  *Выполнять* работу в соответствии с приемами ТРИЗ. Уметь применять их в работе.  Грамотно *использовать* графические и живописные материалы.  *Уметь* *объяснять* правила фантазирования и создания нового.  *Участвовать* в обсуждении тем в группе. | Используя инструменты фантазирования, создавать оригинальный продукт. Решать поставленные задачи, используя приемы ТРИЗа (АРИЗ). | **Р:**умение поставить цель и составить алгоритм действий по её достижению  **П:** использование инструментов фантазирования ТРИЗ. Перевод вербальной информации в графический вид  **К:** умение вести дискуссию, уважая мнение оппонента и соблюдая правила проведения дискуссий. |  | Текущий контроль: графические и живописные работы. |
| **Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму** | | | | | | | |
| **19-20.** | **Макетирование и конструирование.** | Формирование представления о макетах и конструктивных формах. | **Художественное конструирование. Работа в объёме**  *Получить* *представление* о приемах создания макетов.  Самостоятельно *создавать* проект ландшафтного дизайна в технике объёмно-пространственной композиции.  *Уметь* *работать* над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток.  Работа с различными материалами по выбору в соответствии с замыслом. | Создание эскиза к макету.  Коллективная работа в смешанной технике с прим. Развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток. | **Р:** прогнозирование своих действий, отбор необходимых средств.  **П:** перевод вербальной информации в знаково-символическую. Работа с таблицами и текстом.  Выделение главного и второстепенного.  **К:** Отбор информации, построение высказываний на заданную тему. |  | Текущий контроль: архитектурно-ландшафтный макет. |
| **21-30.** | **Монументально-декоративное изображение** | Развитие представления о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.  Характер декора тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Мозаика и витраж. | *Наблюдать* и *изучать* окружающий мир, природные явления.  *Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу, кальку, пленку.  *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами и материалами поделочными.  *Выбирать* материал и инструменты для изображения.  *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.  *Овладевать* приёмами работы красками и поделочными материалами.  *Работать* в группе.  *Создавать* витражные композиции. | Макет витражного окна. Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна работа над серией витражных изображений одного исторического периода. | **Р:** прогнозирование своих действий, отбор необходимых средств.  **П:** перевод вербальной информации в знаково-символическую. Работа с таблицами и текстом.  Выделение главного и второстепенного.  **К:** Отбор информации, построение высказываний на заданную тему. | Московский государственный объединённый художественный историко-архитетурный и природно-ландшафтный музей –заповедник – <http://www.mgomz.ru/> | Текущий контроль: творческая работа |
| **Музейная педагогика** | | | | | | | |
| **31-45.** | **Музейные коллекции. Знакомство с музеями мира.** | Знакомство с музейными коллекциями (региональный компонент). | *Различать* понятия станковая живопись, монументальная живопись, жанры и виды искусства.  *Получить* *представление* о работе современного музея.  *Понимать* роль и значение музея как центра сохранения, популяризации искусства.  *Выполнять* эскиз и наброски по итогам посещения музея.  *Пользоваться* поисковыми системами Интернета.  *Выполнять* анализ художественного произведения по алгоритму. | Эскизы и зарисовки по впечатлениям от посещения музея. Проведение анализа художественного произведения. | **Р:** прогнозирование своих действий, отбор необходимых средств.  **П:** перевод вербальной информации в знаково-символическую. Работа с таблицами и текстом.  Выделение главного и второстепенного.  **К:** Отбор информации, построение высказываний на заданную тему. | Графические образы подбирать с помощью поисковых систем сети Интернет. | Текущий контроль: анализ художественного произведения. |
| **Развитие фантазии и воображения.** | | | | | | | |
| **46-56** | **Фантазия и воображение** | Выполнение композиции на заданную тему. | **Работа на плоскости**  *Различать* понятия: виды и жанры искусства. Материалы и выразительные средства.  *Получить* *представление* о техниках и приемах работы с художественными материалами.  *Понимать* роль и значение фантазии и воображения в работе художника.  *Выполнять* художественные композиции на заданную тему. | Выполнение оригинальных композиций на заданную тему. | **Р:** прогнозирование своих действий, отбор необходимых средств.  **П:** перевод вербальной информации в знаково-символическую. Работа с таблицами и текстом.  Выделение главного и второстепенного.  **К:** Отбор информации, построение высказываний на заданную тему. |  | Текущий контроль:  Творческие работы |
|  | **Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму** | | | | | |
| **57-68** | Приемы работы пером и тушью. | **Работа на плоскости**  *Различать* понятия: выразительные средства графики.  *Получить* *представление* о приемах работы пером и тушью  *Понимать* роль и значение упражнений для постановки руки, развития умений и навыков работы пером.  *Выполнять* графические композиции.  *Пользоваться* графическими инструментами. | Выполнение графических композиций. | **Р:** прогнозирование своих действий, отбор необходимых средств.  **П:** перевод вербальной информации в знаково-символическую. Работа с инструментом.  **К:** Отбор информации, построение высказываний на заданную тему. | Использование поисковой сети для работы с шрифтами, создание виртуальной коллекции рисунков | Текущий контроль:  графическая работа |